

# ADAMANTINE, DANS L'ÉCLAT DU SECRET.

de Julie Ménard



**EN ACTe(S)**



Texte Julie Ménard  
Mise en scène Maxime Mansion

**Avec**

Pauline Coffre  
Charlotte Femand  
et Christian Taponard

**Scénographie**

Gala Ognibene, Quentin Lugnier,  
Maxime Mansion, Félix Petersen  
et Anabel Strehaiano

**Costumes**

Paul Andriamanan Rasoamiamanana

**Création Lumières**

Lucas Delachaux

**Création Sonore**

Quentin Dumay

Création au Théâtre National Populaire du  
2 au 21 Décembre 2019. Spectacle à partir  
de 9 ans.

Durée: 1 heure

Production: Théâtre National Populaire  
Direction et équipe artistique : EN ACTE(S)

# UN SPECTACLE POUR LE JEUNE PUBLIC

Penser un spectacle destiné aux enfants c'est penser à ce que j'aurais aimé voir la première fois que je suis venu au théâtre. Le choix de la problématique et de la vision que nous voulons donner du théâtre est donc primordial puisque ce sera pour certains leur première expérience théâtrale.

Le théâtre m'a permis de développer ma pensée, je souhaite qu'il en fasse autant pour les spectateurs qui assisteront à la représentation.

Nous nous sommes donc demandés, au début de ce projet, contre quoi faudrait-il mettre en garde ce jeune public ? Qui seraient, de nos jours, les loups à éviter ?



# EXTRAIT

ADAMANTINE - Jean-Lou ?

JEAN-LOU - Oui mon petit ?

ADAMANTINE - Qu'est-ce qu'il y a derrière cette porte-là ?

JEAN-LOU - La porte où je vous ai formellement interdit d'aller ?

ADAMANTINE - Oui

JEAN-LOU - Et bien c'est mon secret. On a tous le droit d'avoir son petit jardin intime...

ADAMANTINE - C'est vrai.

JEAN-LOU - Mais ce qui est important ce n'est pas ce qu'il y a derrière cette porte, mais ce qui vous attend si vous l'ouvrez...

ADAMANTINE - Vous seriez en colère...

JEAN-LOU - Exactement, je serai en colère, et est-ce que vous m'avez déjà vu en colère depuis que vous vivez ici ?

ADAMANTINE - Oui.

JEAN-LOU - Non. Je peux vous affirmez que non. Vous ne m'avez jamais vu en colère. Et vous n'avez pas envie de me voir ainsi, pas vrai ? ADAMANTINE - Non.

JEAN-LOU - Alors tout est simple.

ADAMANTINE - Oui...

JEAN-LOU - Dites-moi je viens de me faire la réflexion mais vous avez toujours eu cette bosse sur votre nez ?

ADAMANTINE - Quelle bosse ?

JEAN-LOU - Ah et bien vous avez une bosse là !

ADAMANTINE - Ah bon ?

JEAN-LOU - Ah si ! Je n'avais pas fait attention avant mais maintenant je ne vois qu'elle. C'est assez contrariant. C'est comme une éclaboussure sur une toile de maître. Je vais passer un coup de fil à mon ami Hubert. Hubert est le meilleur chirurgien esthétique de la ville. Il se fera une joie de me rendre ce service.

# NOTE DE L'AUTRICE ET SYNOPSIS

Adamantine dans l'éclat du secret est un conte d'aujourd'hui qui parle de féminisme, de sororité et d'altérité. C'est l'histoire d'une jeune fille qui vit à la marge dans les bois et qu'on ne comprend pas. Ceux qu'elle rencontre tentent par différents moyens de la sauver mais a-t-elle réellement besoin d'être sauvée ?

Les trois personnages m'ont été inspirés par le trio d'actrices et d'acteur choisis par Maxime. Ils sont doubles, tour à tour charmants et effrayants, courageux et exaspérants, grossiers et sensibles.

Contre quoi faudrait-il le mettre en garde le jeune public ? Qui seraient, de nos jours, les loups à éviter ? Adamantine croise le chemin d'un loup. Jean-Louis le pharmacien. Elle, qui a poussé seule comme une plante sauvage à la lisière de notre monde hétéronormé, va se retrouver dans une relation d'emprise avec cet homme . Il décide de l'emmener de force chez lui et de la transformer sans son consentement en « vraie jeune fille ». Clin d'œil à la princesse au petit pois qui subit la nuit un test ultime prouvant qu'elle est bien une « vraie princesse »...

La pièce questionne la figure du beau. Adamantine métamorphosée nous paraît plus « belle » ? Qu'est ce qu'on met dans la tête des petites filles pour qu'elles aient si peu confiance en elles ?

Adamantine pourra sortir de ce piège grâce à l'insistante Edith, qui ne lâche pas le morceau sentant son amie en danger. Pour briser le sortilège elle doit parler. Dire ce qui lui est arrivé. Demander de l'aide. Hurler contre le loup.

Julie Ménard

# NOTE D'INTENTION

Julie Ménard et moi-même avons eu très vite l'envie d'aborder les problématiques liées aux féminismes par le prisme du conte. Le féminisme est un thème présent dans notre société et dont la profondeur et les multiples sujets ne sont pas toujours abordés avec les enfants. Il nous a paru évident que le conte, tel que nous le connaissons, était l'une des meilleures façons d'aborder, de la manière la plus large possible, les sujets du féminisme. Nous avons donc orienté notre réflexion autour de l'univers du conte et comment nous pouvions le détourner. Une première question est très vite venue percuter notre réflexion : qui sont les loups d'aujourd'hui? Puis : quel est le milieu dans lequel ils évoluent? Car c'est notre société que nous devons regarder et non son fantasme.

Et comment mettre en garde sans didactisme? Comment parler du conditionnement et de l'emprise? Des comportements inappropriés? De l'immobilité issue de la peur et de la culpabilité? Du système d'isolement?

Ma recherche de metteur en scène se situe du côté de l'expérience. Que l'expérience soit constitutive d'une pensée. Les sensations contradictoires créent une pensée émotionnelle et accompagnent bien mieux la construction du concept puisqu'elle est liée à l'expérimentation personnelle, un souvenir fort, une mémoire en prise avec le réel.

Nous avons donc pensé la scénographie, les costumes, le son et la lumière pour immerger au mieux les enfants dans l'histoire. Qu'ils puissent, pour un même personnage ou dans une même scène ressentir des émotions différentes. Jouer des codes de la beauté pour en faire entendre l'oppression : être subjugué par la représentation d'Adamantine alors que le piège se referme.

Maxime Mansion



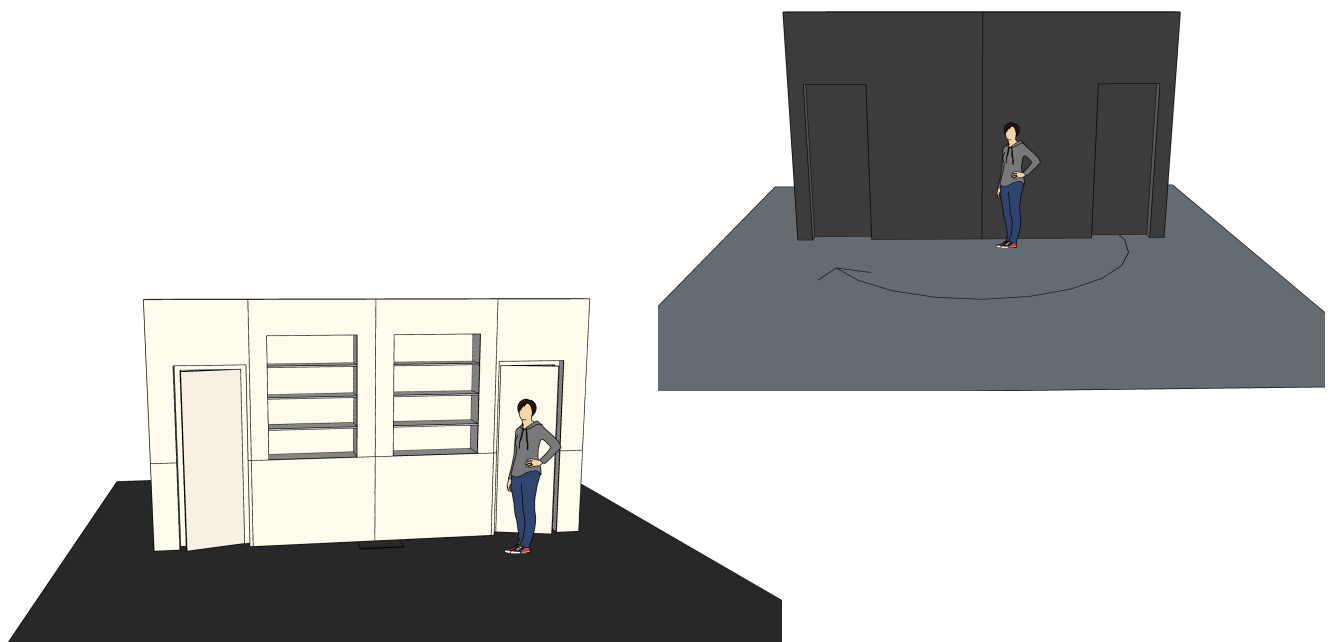
# LA FORME SCÉNIQUE

Nous avons choisi de créer un décor simple et efficace permettant d'évoquer de multiples espaces et de renouveler le regard.

Un mur avec deux pans qui se plie comme un livre et pivote sur lui-même.

La face noire nous permet de faire apparaître à la lumière UV une forêt phosphorescente inspirée des dessins de scénographie que des enfants nous ont donnés via le projet pédagogique qui accompagne le spectacle.

La face représentant la pharmacie nous ramène au réel même si les portes créées le mystère et l'interdit présent dans beaucoup de contes.



Les costumes sont très dessinés, ils apportent à l'histoire la part fantastique. Des formes quotidiennes en passant par des archétypes jusqu'au merveilleux de certaines pièces afin de soutenir les effets magiques.

# LA COMPAGNIE

## EN ACTE(S)

La compagnie EN ACTE(S) a été créée à Villeurbanne en septembre 2016. Son président est l'auteur Jean-Pierre Siméon, et son directeur artistique par Maxime Mansion, comédien, metteur en scène et directeur de festival. Elle est soutenue par la Ville de Lyon. Le travail artistique mené par EN ACTE(S) s'appuie sur la construction d'un art théâtral total qui fédère par la pluridisciplinarité et la rencontre de différents milieux artistiques. Il s'articule autour de différents projets (pièces courtes, contes, spectacles jeune public, concerts, expositions) tous motivés par l'envie d'écrire le théâtre d'aujourd'hui, inspiré de faits de société, pour donner à vivre au public un théâtre où seule l'expérience est constitutive de la pensée.

